

NURIA NUÑEZ HIERRO - CURRICULUM VITAE

Web: www.nurianunezhierro.com
SoundCloud: <https://soundcloud.com/nuria-nunez-hierro>
Email: nurimbrida@gmail.com
Tel. +34 630412693

PREMIOS, DISTINCIONES Y GRABACIONES

- 2022 **Premio de Composición Reina Sofía** (39º Edición) de la Fundación Ferrer-Salat por la obra para orquesta *Enjambres*.
- 2020 Premio a **Mejor Ópera y Premio del Público** en los Premios Internacionales YAM (Young Audience Music Awards de RESEO y Juventudes Musicales Internacional) *La Isla*, ópera de cámara para público desde 11 años.
- 2017 **Premio Roma**. Residencia en la Academia Alemana de las Artes en Roma Casa Baldi, Olevano Romano.
- 2017 **Beca Leonardo** a investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA para la realización de la video ópera de cámara para público desde 10 años de edad *La Isla*.
- 2017 - 2018 Beca de residencia en la **Real Academia de España en Roma**. Realización y puesta en escena de la ópera de cámara con teatro de sombras *El sueño del señor Rodari* para público desde 8 años de edad.
- 2014-16 Beca de la Escuela de Posgrado para las Artes y las Ciencias de la Universidad de las Artes Berlín (UdK) para la realización del proyecto escénico para niños *Bestiarium*.
- 2016 Compositora de la ópera de cámara *Kleines Stück Himmel* para público de 2 a 4 años de edad, **finalista en los premios IKARUS Berlin** a las producciones más sobresalientes del año. La ópera es un encargo de Deutsche Oper Berlin con fondos de la Aventis Stiftung.
- 2015 **Compositora en residencia** en Villa Aurora (Los Ángeles). Residencia otorgada por el Villa Aurora Forum - Thomas Mann House con el apoyo y financiación del Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania.
- 2014 **Primer Premio y Premio del Público** (Bärenreiter Preis) del concurso de composición para orquesta del 15 Festival de Primavera de música contemporánea de Weimar (15.Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik)
- 2014 Finalista en el Concurso de Composición para Orquesta en la Bienal de la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo (6. Brandenburger Biennale) con la obra *Donde se forjan las quimeras*.
- 2013 **Compositora en residencia** en la Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen (Turingia, Alemania)
- 2013 **Tercer Premio en el VII Jurgenson International Composer's Competition** (Centre for Contemporary Music of Moscow) con la obra para ensemble *Screams of ice*.
- 2012 *Donde se forjan las quimeras*. Obra nominada para el **europäischen Komponistenpreis (premio de composición europeo) del Festival Young Euro Classic Berlin**. Retransmisión por Deutschlandradio Kultur.
- 2012 Selección y beca para el curso de composición para orquesta de la Orquesta de la

Radio de Stuttgart (**Meisterkurs Orchesterkomposition mit dem RSO Stuttgart**) con Manuel Hidalgo y Mathias Spahlinger.

- 2013-2012-2011 **Mención de honor** en el concurso de composición del INAEM y del Colegio de España en París.
- 2011 **Premio Promoción de estrenos para jóvenes compositores de la JONDE** del Ministerio de Cultura de España. Estreno de la pieza *Desvío de horizonte* por la Academia de Música Contemporánea de la JONDE en el Festival de Música de Alicante 2011.
- 2011 *La fragilidad del equilibrio* incluida en el CD *Nueva Creación Sinfónica vol. 5* editado por la AEOS y la Fundación Autor.
- 2011 Finalista en el Concurso Internacional de Composición *Hanns Eisler Preis* con la obra *Imágenes desde el desierto*.
- 2010 Finalista en el Concurso Internacional de Composición *Hanns Eisler Preis* con la obra *Sombras azules sobre lienzo rojo*.
- 2010-2012 **Beca de estudios del DAAD** (Deutscher Akademischer Austauschdienst) y la **Fundación La Caixa** para completar estudios de Máster en la UdK Berlin.
- 2009 Beca de ampliación de estudios artísticos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- 2009 *Do Not Go Gentle Into That Good Night* incluida en el CD *Composición de Música Contemporánea Creación INJUVE 2009* editado por el Instituto de la Juventud.
- 2009 **Premio de composición CDMC** en los Premios *Creación Joven* del INJUVE por la pieza *Do Not Go Gentle Into That Good Night* para ensemble.
- 2008 *O silencio das vagalumes* incluida en el CD *Concierto Fémica Clásica 2008* editado por el Sello Autor.
- 2008 *Sombras azules sobre lienzo rojo* incluida en el CD *Obras ganadoras del XVIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC 2007* editado por el Sello Autor.
- 2007 **Primer Premio** del concurso de composición para jóvenes compositores Fundación Autor- CDMC por la pieza *Sombras azules sobre lienzo rojo*. Pieza elegida por RNE en la categoría *compositores menores de 30 años* para el **International Rostrum of Composer de la UNESCO**.
- 2006 **Premio de Composición Manuel Castillo** para estudiantes de composición de Andalucía.

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO COMPOSITORA. OBRAS Y ENCARGOS (EXTRACTO)_____

- 2022 *Enjambres* para orquesta. Obra ganadora del 39º Premio Reina Sofía. Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión Española. Octubre 2022, Teatro Monumental (Madrid)
- 2021- 2022 Compositora en residencia en la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) para el programa pedagógico "Rapauke macht Musik". Encargo de un ciclo de obras de cámara y de la suite de piezas para orquesta *Suite für einen Sommernachtstraum*.
- 2021 *Unvollendete Wege* para orquesta. Encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de

España. Director: Pablo González.

- 2021 *Murmuraciones* para cuarteto de clarinetes. Encargo del Festival ENSEMS, Valencia para el cuarteto BCN Clarinet Players.
- 2020 *De la naturaleza de las cosas* para quinteto de metales. Encargo del Ministerio de Cultura de España.
- 2019 *Oneironauten*. Obra para percusión, niños y público general. Encargo de Das Festival. Donaueschingen Festival 2019.
- 2019 *Das Gedächtnis der Spiegel*. Obra para piano y tocadiscos encargo del pianista Pavlos Antoniadis con fondos de Initiative Neue Musik Berlin e.V. UEstreno en el ciclo de conciertos Unerhörte Musik del BKA Theater Berlin (03-12-2019)
- 2019 *Migraciones*. Obra para grupo de cámara, encargo del Ensemble ENIGMA con el apoyo del INAEM y el director Asier Puga. Estreno en los Teatros del Canal de Madrid el 06-10-2019.
- 2019 *La isla*. Video ópera de cámara para público desde 10 años de edad por encargo de la Fundación BBVA y con la cooperación de Generalitat Valenciana.
- 2018 *El sueño del señor Rodari*. Ópera de cámara para público desde 8 años de edad con escenografía de Teatro de Sombras, con la colaboración de Controluce Teatro d'Ombra). Proyecto en el marco de la residencia en la Real Academia de España en Roma.
- 2017 OCNOS. Ensemble Proyecto Ocnos. Estreno: Vigo, Festival VertixeSonora.
- 2016 *Kleines Stück Himmel*. Ópera de cámara para público desde los 2 años. Coproducción Deutsche Oper Berlin, Teatro o.N., Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH. Ópera en repertorio en 2016-2017 y 2018.
- 2015/16 *Bestiarium*. Pieza escénica para público a partir de 6 años. Cooperación entre la Graduiertenschule der UDK, Einstein Stiftung, Haus der Kulturen der Welt y Volksbühne Berlín. Representaciones en 2015, 2016, 2018 y 2019.
- 2015 *Morlocks*. Obra encargo del Festival Mixtur (Barcelona) para el ensemble CrossingLines. Financiada con fondos de la Siemens Musikstiftung y el INAEM.
- 2014 *Alla ricerca disperata del sole* para ensemble. Encargo del Ensemble Taller Sonoro. Estreno: Teatros del Canal (Madrid).
- 2014 *Fake (f)or real* para cuarteto de saxofones. Obra encargo de Sigma Project y el CNDM. Estreno: MEIAC, Badajoz.
- 2014 *Samum* para trío. Festival *Europäischen Wochen Passau* (Baviera, Alemania). Orbis Trio. Estreno: Deggendorf (Alemania)
- 2014 *Lost in Sahara*. Obra para orquesta encargo de la Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen y la Loh-Orchester. Estreno: Teatro Nordhausen (Turingia, Alemania). Primer premio y premio del público del Festival de Primavera de Weimar.
- 2013 *Resilience*. Festival IRCAM-ManiFeste 2013, París. Ensemble Intercontemporain. Jean Deroyer.
- 2013 *Treffpunkt*. Umlaut Festival Berlín 2013. Trio Transmitter, Berlín, Alemania.
- 2013 *Der rote Faden III*. Fundación Juan March. Mario Prisuelos.
- 2012 *Kafka is dead*. Encargo del ensemble Taller Sonoro y el INAEM. Estreno: Teatros del Canal (Madrid).
- 2012 *2 Skizzen zu der Fragilität des Gleichgewichts*. Radio Sinfonieorchester Stuttgart.
- 2012 *Der rote Faden I*. Encargo de la Junta de Andalucía y el Ensemble Ascolta. Estreno:

- Teatro Central (Sevilla)
- 2011/12 *Der rote Faden II* . Obra encargo del duo Neu2. Ciclo Unerhörte Musik en el BKA Theater Berlin.
- 2011 *Donde se forjan las quimeras* (para orquesta). Encargo del Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y la Joven Orquesta Nacional de España. Interpretaciones en Cádiz, Madrid, Zaragoza y Málaga (dirección de Jose Luis Estellés), Berlín (*Festival Young Euro Classic*. Konzerthaus Berlin bajo la dirección de Lutz Köhler) y Sevilla (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, John Axelrod)
- 2010/11 *Imágenes desde el desierto*. Encargo de la Academia de España en Roma para el proyecto *Sguardi e voci giovani sull'Europa*. Estreno en Roma y posteriores interpretaciones en Madrid (ciclo Musicadhoj, Ensemble Taller Sonoro), Bogotá, Berlín (por el Modern Art Berlin Ensemble y el Trío Transmitter), México (ensemble Liminar, *Festival Puentes 2012*) y Baden- Wuttenberg (ciclo Ars Nova de la SWR2, Ensemble Taller Sonoro)
- 2009/10 *La fragilidad del equilibrio* (para orquesta). Encargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Fundación Autor. 2008 *Ao fogo esparso...* Encargo del XXIV Festival de Música de Alicante, España. Sax Ensemble y Pilar Jurado. Dirección: Nacho de Paz.

FORMACIÓN

- 2019 -2024 Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.
- 2019 Máster Universitario en Investigación Musical. Universidad Internacional de La Rioja.
- 2014 – 2016 Beca de investigación en la Escuela de Posgrado para las Artes y las Ciencias (Graduierenschule für die Künste und die Wissenschaften), Universidad de las Artes de Berlín (UdK). Investigación sobre proyectos escénicos para jóvenes audiencias que utilicen música de nueva creación y realización (concepción, producción y puesta en escena del proyecto de Musiktheater *Bestiarium* para público desde 6 años de edad. La beca cuenta con la financiación de la Einstein Stiftung y la cooperación de la Haus der Kulturen der Welt y Volksbühne Berlin.
- 2012 **Máster en Composición (conclusión con mención de honor) en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK Berlín)**. Prof. Elena Mendoza e Iris ter Schiphorst.
- 2007 **Grado Superior de Música**, especialidad **Composición** en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, España.
- 2003 Estudios de **Grado profesional** de Música, especialidad **Piano** en el Conservatorio Profesional de Cordoba, España.
- 2003 Licenciatura en Veterinaria **en la Universidad de Córdoba, España**.