

# NURIA NÚÑEZ HIERRO

## Catálogo

Handwritten musical score for the piece "Hierro" by Nuria Núñez. The score includes parts for Baritone (Bar.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), and Piano (P.No.). The Baritone part features lyrics in Spanish: "per-ro si fue la ca-ma-ro - sa-tis es tu vi-ven di kar ca". The score is annotated with dynamic markings such as p, sp, tr, mp, and performance instructions like "tr." and "sforz.".

[www.nurianunezhierro.com](http://www.nurianunezhierro.com)

(Actualización enero 2022)

La información referente a las piezas que se listan a continuación, escritas con posterioridad a 2006, está ordenada según el siguiente formato interno:

1. Título de la obra, año de composición y/o revisión,

2. Plantilla instrumental.

Para las obras orquestales se ha adoptado la ordenación por familias instrumentales, tomando como ejemplo la plantilla orquestal de *Donde se forjan las quimeras* (2010): [3(1).3.3(1).3(1) - 4.3.3.1 - Timp - 5 perc. -2 Harp- 14.12.10.10.8]

lo que responde a: 3 flautas (1 con piccolo), 3 oboes, 3 clarinetes (1 con clarinete bajo, 3 fagotes (1 con contrafagot) - 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 tuba - timbalero - 5 percusionistas, 2 arpas, cuerda (14 violines I, 12 violines II, 10 violas, 10 violonchelos, 8 contrabajos)

Salvo otra indicación, las denominaciones 'flauta' y 'clarinete' se reservan para la flauta soprano en Do y el clarinete en Si b, respectivamente.

3. Duración estimada

4. Circunstancias del encargo

5. Autoría del texto de las obras vocales o del libreto en las escénicas. También se indican los colaboradores responsables de la creación de partes del proyecto.

6. **P.** Premios

7. **D.** Dedicatoria

8. **E. abs.** Estreno absoluto. En el caso de obras con director, se reseña tras el símbolo /

9. **E. esp.** Estreno español

Si desea información concreta sobre alguna de las obras o muestras de partituras, por favor contacte con la compositora:

nurimbrida@gmail.com

# ÍNDICE

|   |          |
|---|----------|
| <b>OBRAS ESCÉNICAS .....</b>                    | <b>1</b> |
| <b>OBRAS ORQUESTALES .....</b>                  | <b>2</b> |
| <b>ENSEMBLE (DESDE 5 INSTRUMENTOS) .....</b>    | <b>3</b> |
| <b>MÚSICA DE CÁMARA (2-4 INSTRUMENTOS).....</b> | <b>6</b> |
| <b>OBRAS A SOLO.....</b>                        | <b>8</b> |

# OBRAS ESCÉNICAS

## ***La Isla (2017 - 2019)***

Ópera de cámara con videoproyecciones para público desde 11 años.

Barítono, actor, violín, violoncello y piano.

50 min.

Proyecto realizado en el marco del programa de Becas Leonardo de la Fundación BBVA con la colaboración del Festival ENSEMS.

Libreto de Rafael R. Villalobos. Videoproyecciones de María Royo.

Premio a la Mejor Ópera y Premio del público en los YAMAwards de las JMI

**E. abs.** Valencia, Festival ENSEMS. Teatro Rialto, 02/05/2019.

## ***El sueño del señor Rodari (2018)***

Ópera de cámara con teatro de sombras para público desde 10 años.

Contratenor, guitarra eléctrica, clarinete bajo y acordeón.

25 min.

Proyecto realizado en la Academia de España en Roma en el marco de las Becas MAEC-AECID 2017-2018.

Libreto de Jacopo Masini. Dirección escénica y teatro de sombras de *Controluce*.

**E. abs.** Roma, Academia de España, 08/06/2018

## ***Kleines Stück Himmel (2016)***

Ópera de cámara para niños de 2 a 4 años de edad.

Tenor, clarinete bajo, actriz.

30 min

Coproducción de la Deutsche Oper Berlin, Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH y el Theater o.N.

**E. abs.** Berlin. Tischlerei der Deutsche Oper Berlin. 19/03/2016.

## ***Bestiarium (2014 - 2017)***

Pieza escénica para público a partir de seis años basada en libros de J. L. Borges, H.G. Wells, Lewis Carroll y Julio Verne.

Violoncello, violín, saxofón, trompa, piano. Todos los intérpretes tienen un importante rol como actores.

1 hora

Cooperación entre la Graduiertenschule im Posgradualen Forum der Universität der Künste Berlin (con financiación de la Einstein Stiftung), la Haus der Kulturen der Welt y el Volksbühne Berlin (Grüner Salon). Para el desarrollo del proyecto desde 2017 se han obtenido fondos del Senado de Berlín (Hauptstadtkulturfonds y Wiederaufnahmeförderungen).

Iñigo Giner (dirección escénica), Àngela Rivera (escenografía), Cathrin Romais y Anna Gehren (dramaturgia), ensemble DieOrdnungderDinge, Alba Gentili-Tedeschi (piano) y Samuel Stoll (trompa)

**E. abs.** Primera versión: Berlin. Haus der Kulturen der Welt. 21/06/2015. Versión reelaborada: Berlín. Grüner Salon, Volksbühne. 21/10/2016. Versión final: Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 20 / 01 /2018.

## OBRAS ORQUESTALES

### ***Unvollendete Wege (2021)***

(2(1).2.2(1).2(1). - 4.2.3(1).0 - 1 Harp.- 3 perc.- 8.7.6.5.3)

13 min.

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)

**E. abs.** Madrid, Auditorio Nacional 18/03/2022. Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) / Pablo González.

### ***Rapaukes Sommernachtstraum (2022)***

(2(1).2.2(1).2(1). - 4.3.2.1 - 1 Harp.- Timp. - 2 Perc.- 12.10.8.6.3)

15 min.

Obra encargo de la Orquesta de la Radio de Berlín (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin) para el proyecto Rapauke (Ciclo de conciertos para niños de 3 a 6 años)

**E. abs** Berlín, Haus der Rundfunk. 19/06/2022. RSB Orchester.

### ***Lost in Sahara (2013)***

(3.3.3(1).3(1). - 4.3.3(1).0 - 1 Harp.- Timp- 2 perc.- 12.8.5.5.3)

15 min.

Obra encargo de la Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen.

**P.** Primer Premio y Premio del Público (Bärenreiter Preis) del concurso de composición para orquesta del 15 Festival de Primavera de música contemporánea de Weimar (*15. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik*)

**E. abs.** Sondershausen (Turingia) Haus der Kunst. 15/03/2014. Loh-Orchester Sondershausen / Markus L. Frank.

### ***Donde se forjan las quimeras (2010)***

(3(1).3.3(1).3(1) - 4.3.3.1 - 2 Harp. - Timp - 5 perc.- 14.12.10.10.8)

14 min.

Obra encargo del Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

**D.** A Elena Angulo Aramburu.

**P.** Nominación a los europäischen Komponistenpreis del Festival Young Euro Classic Berlin 2012.

**E. abs.** Cádiz. Teatro Falla. 12/1/2011. Joven Orquesta Nacional de España / Jose Luis Estellés.

### ***La fragilidad del equilibrio (2009)***

(2.2.2(1).2(1) - 4.3.3.1- 1 Harp.- Timp- 3 perc.- 12.10.8.6.4)

15 min.

Obra encargo de la Fundación Autor y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

**E. abs.** Málaga. Teatro Cervantes. 5/11/2010. Orquesta Filarmónica de Málaga / Edmon Colomer.

## **ENSEMBLE (DESDE 5 INSTRUMENTOS)**

### ***De la naturaleza de las cosas (2020)***

Quinteto de metales: 2 trompetas, trompa, trombón, tuba.

10 min.

Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical para el Spanish Brass en el Festival de Música Española de Cádiz

**E. abs.** Cádiz. 29/11/2010. Spanish Brass.

### ***Migraciones (2019)***

Flauta, clarinete bajo, piano, violín, viola, violoncello.

10 min.

Encargo de Asier Puga y el Ensemble OcazEnigma con fondos del Ministerio de Cultura de España.

**E. abs.** Madrid. Festival de Ensembles. Teatros del Canal. 06/10/2019. OCAZENigma Ensemble / Asier Puga.

### ***Resilience (2013)***

Clarinete bajo, trombón, trompeta, percusión, piano, violín, viola, violoncello, contrabajo.

6 min.

**E. abs.** París, Composition Workshop del Festival ManiFeste. 26/06/2013. Ensemble Intercontemporain.

### ***Der rote Faden I (2012, rev. 2018)***

Trompeta, trombón, guitarra eléctrica, 2 percusiones, piano y violoncello.

10 min.

Obra encargo de la Junta de Andalucía en el marco de la Cátedra de Composición "Manuel de Falla".

**E. abs.** Sevilla. Teatro Central. 11/04/2012. Ensemble Ascolta. // Versión revisada: Valencia, Festival ENSEMS, 22/04/2018

### ***Desvío de horizonte (2011)***

Flauta, clarinete, 2 violines, viola y violoncello.

9 min.

Sobre textos de Italo Calvino und Mahmoudan Hawad.

**P.** Premio "Encargos para jóvenes compositores" del INAEM y de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE.

**E. abs.** Alicante. Auditorio del centro cultural "Las cigarreras". Festival de Música de Alicante. 17/09/2012. Academia de Música Contemporánea de la JONDE / Francisco Valero.

### ***No entres dócilmente en la noche callada (2009)***

Flauta, clarinete bajo, fagot, percusión, piano, violín, viola, violoncello y contrabajo.

9 min.

**P.** Premio CDMC en los premios "Creación Joven" del INJUVE.

**E. abs.** Madrid. Círculo de Bellas Artes. 25/10/2009. Grup Instrumental de Valencia / Joan Cerveró.

### ***Ao fogo esparso... (2008) para ensemble.***

Soprano, cuarteto de saxofones, cuarteto de clarinetes, piano, dos percusiones.

13 min.

Obra encargo del Ministerio de Cultura para el "XXIV Festival de Música Contemporánea de Alicante".

Sobre textos de Antonio Ramos Rosa.

**E. abs.** Alicante. Teatro Arniches. XXIV Festival de Música contemporánea de Alicante. 11/09/2008. Pilar Jurado, Sax Ensemble/ Nacho de Paz.

### ***Sombras azules sobre lienzo rojo (2007)***

Flauta, clarinete bajo, fagot, percusión, piano, violín, viola y violoncello.

9 min.

**P.** 1º premio en el XVIII Premio de Composición para Jóvenes Compositores CDMC-Fundación Autor 2007.

**E. abs.** Madrid. Auditorio 400 del Museo Reina Sofía. 03/12/2007. Taller Sonoro/ Guillermo Martínez Arana.

### ***Eclipse de mar (2007)***

Flauta, clarinete bajo, saxo alto, percusión, piano, violín y violoncello.

9 min.

**E. abs.** Madrid. Auditorio Nacional. Ciclo Musicad hoy. 18/02/2012 Ensemble Espai Sonor / Miguel Ángel García Cañamero.

### ***Sueño de alondra... (2006)***

Flauta, guitarra, violín, viola, cello y contrabajo.

8 min.

**P.** 1º Premio en el Concurso de Composición "Manuel Castillo" de la Junta de Andalucía.

**E. abs.** Jerez. Auditorio del Conservatorio Profesional. 11/04/2006. Ensemble formado por profesores del centro.

# MÚSICA DE CÁMARA (2-4 INSTRUMENTOS)

## ***Murmuraciones (Cartografías 1) (2021)***

Cuarteto de clarinetes

12 min.

Encargo del Festival ENSEMS para el cuarteto BCN Clarinet Players.

**E. abs.** Valencia, Festival ENSEMS, 11/05/2021

## ***Ocnos (2016)***

Clarinete bajo y guitarra

9 min.

Encargo del Ensemble Proyecto Ocnos.

**E. abs.** Vigo, Festival VertixeSonora, 27/11/2016

## ***Morlocks (2015)***

Pieza escénica para trío (saxofón tenor, percusión y piano)

9 min.

Encargo del Festival Mixtur con el apoyo de la Fundación Ernst von Siemens y el INAEM.

**E. abs.** Barcelona. Festival Mixtur 2015. 25/04/2015. Ensemble CrossingLines

## ***Samum (2014)***

Violin, violoncello y piano.

10 min.

Encargo del Festival 62. Europäischen Wochen Passau, Alemania.

**E. abs.** Deggensdorf, Alemania. 26/06/2014. Orbis Trio.

## ***Alla ricerca disperata del sole (2014)***

Flauta baja, clarinete con luces LED (opcionales), piano y violoncello.

7 min.

Encargo del Ensemble Taller Sonoro y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM).

**E. abs.** Madrid. Teatros del Canal. 12/10/2014. Ensemble Taller Sonoro.

### ***Fake (f)or real (2014)***

Cuarteto de saxofones (S/A/T/Bar).

11 min.

Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) de España y Sigma Project.

**E. abs.** Badajoz. 25/10/2014. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Sigma Project Quartet.

### ***Treffpunkt (2013)***

Clarinete bajo, viola, piano, dos megáfonos y dos tocadiscos.

8 min.

**E. abs.** Berlín, Ballhaus Ost. Umlaut Festival. 12/04/2013. Trio Transmitter.

### ***Kafka is dead (2012)***

Clarinete bajo, flauta baja, piano, violoncello y dos megáfonos.

9 min.

Encargo del Ministerio de Cultura de España y el Ensemble Taller Sonoro.

**E. abs.** Madrid. Teatros del Canal. 04/11/2012. Ensemble Taller Sonoro.

### ***Der rote Faden II (2012)***

Flauta y acordeón

7 min.

Obra encargo del duo Neu<sup>2</sup>. Laure Mourot (flauta) y Susanne Stock (acordeón)

**D.** A Laure y Susanne.

**E. abs.** Berlin. BKA Theater. Ciclo de Conciertos „*Unerhörte Musik*“. 20/03/2012.

### ***Imágenes desde el desierto (2010)***

Clarinete bajo, piano, violoncello.

12 min.

Obra encargo de la Academia de España en Roma en el marco del proyecto „*Sguardi e Voci Giovani sull'Europa*“

**P.** Mención de honor en el premio de composición del Colegio de España en París.

**E. abs.** Roma. Academia de España. 28/06/2010. Taller Sonoro: Ignacio Torner (piano), Camilo Irizo (clarinete bajo) y Mery Sánchez Coronado (violoncello).

**E. esp.** Madrid. Auditorio Nacional. Ciclo Musicadhoy. 08/04/2011. Ignacio Torner (piano), Camilo Irizo (clarinete bajo) y Mery Sánchez Coronado (violoncello).

### ***O silencio das vagalumes (2008)***

Piano y percusión

8 min.

**E. abs.** Madrid. Auditorio Conde-Duque. 25/10/2008. Ignacio Torner (piano), Baldomero Llorents (percusión)

## **OBRAS A SOLO**

### ***Chelo en el país de las hormigas (2021)***

Violoncello. Obra escrita para alumnos de 4º Grado Elemental de Música.

3 minutos.

Encargo de Elena Solanes para el proyecto "El Nuevo Universo de Chelo".

**E. abs.** Valencia. Festival ENSEMS. Palau Les Arts, 26/09/2021.

### ***Oneironauten (2019)***

Percusión, niños y público interactivo.

4 minutos.

Encargo de Herbort /Mohren para la producción Das Festival.

**E. abs.** Donaueschingen. Festival de Donaueschingen 2019. 18 /10 /2019. Mathias Engler.

### ***Das Gedächtnis der Spiegel (2019)***

Piano preparado y tocadiscos.

Encargo del pianista Pavlos Antoniadis

15 min.

**E. abs.** Berlin, ciclo Unerhörte Musik del BKA Theater. Diciembre de 2019.

### ***Kraken (2016)***

Trompa preparada

7 min.

**E. abs.** Salon für Aesthetische Experimente, Grüner Salon der Volksbühne Berlin.  
11/06/2016

***Der Rote Faden III (2012)***

Piano preparado.

7 min.

**E. abs.** Madrid, Fundación Juan March. 9/01/2013. Mario Prisuelos.

***Sueño de alondra en cabeza de lechuza (2006)***

Guitarra.

7 min.

**E. abs.** Málaga. Auditorio del Museo Interactivo de la Música. Festival Plikifest.  
30/07/2010. Javier Ruz.