

Nuria Núñez Hierro

Simplonstrasse 55, 10245 Berlin
Tel. +34 630412693 / +49 1626807064
Email: nurimbrida@gmail.com
Web: www.nurianunezhierro.com

Werkliste

Szenische Werke

Kleines Stück Himmel (2016)

Musiktheater (für Tenor, Schauspielerin und BassKl.) für Kinder von 2 bis 4 Jahren. Konzept und Inszenierung, Ania Michaelis. Auftragswerk der Deutschen Oper Berlin, der Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH und des Theater o. N. U.A. 19.03.2016, Tischlerei der Deutsche Oper Berlin.

Bestiarium (2014 - 2018)

Experimentelles Bühnesprojekt im hybriden Format (Musiktheater, Konzert und Klanginstallation) für Zuschauer ab 6 Jahren auf Texte von Jorge Luis Borges, H.G. Wells, Lewis Carroll und Jules Verne. Schauspielerin/Violoncello, Violin, präpariertes Horn, Klavier und Saxophone.

Projekt im Rahmen des Programms der Graduiertenschule im Postgradualen Forum der Universität der Künste Berlin. Mit der freundlichen Unterstützung der Einstein Stiftung.

Aufführungen der Skizze im Haus der Kulturen der Welt (21.06.2015) sowie im Grünen Salon in der Volksbühne Berlin (22.10.2016). Erweiterung des Projektes im 2017-2018 im Haus der Kulturen der Welt (voraus. Uraufführung im Januar 2018).

Orchesterwerke

Lost in Sahara (2013)

(3.3.3(1).3(1). - 4.3.3(1).0 - 1 Harp.- Timp- 2 perc.- 12.8.5.5.3) 15 min.

Auftragswerk von der Thüringer Landesmusikakademie und vom Loh-Orchester Sondershausen. U.A. 15.03.2014, Theater Nordhausen. Leitung: Markus L. Frank.

1. Preis und Publikumspreis (Barenreiter Preis) beim Kompositionswettbewerb für Orchester des Festivals 15. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Weitere Aufführungen durch die Jenaer Philharmonie unter der Leitung von Markus L. Frank (April, E-Werk, Weimar).

Donde se forjan las quimeras (2010)

(3(1).3.3(1).3(1) - 4.3.3.1 - 2 Harp. - Timp - 5 perc.- 14.12.10.10.8) 13 min.

Kompositionsauftrag des Jungen spanischen Nationalorchesters (JONDE). Nominierung für den europäischen Komponistenpreis des Festival Young Euro Classic Berlin. Radiosendung auf Deutschlandradio Kultur.

U.A. 12.01.2011, Cádiz (Spanien). Teatro Falla. Joven Orquesta Nacional de España / Jose Luis Estelles.

Weitere Aufführungen in Madrid (Auditorio Nacional), Cádiz, Zaragoza und Berlin (31.08.2012, Festival Young Euro Classic im Konzerthaus Berlin unter der Leitung von Lutz Köhler.

La fragilidad del equilibrio (2009)

(2.2.2(1).2(1).- 4.3.3.1- 1 Harp.- Timp- 3 perc.- 12.10.8.6.4) 15 min.

Auftragswerk von dem Orquesta Filarmonica von Málaga und der Stiftung Fundación Autor.

U.A. 05.11.2010, Málaga, Teatro Cervantes. Orquesta Filarmonica de Malaga. Leiter: Edmon Colomer.

Skizze aus dem Werk: U.A: 26.03.2012, Stuttgart, im Rahmen des Meisterkurses Orchesterkomposition mit dem Radio - Sinfonieorchester Stuttgart.

Ensemble und Kammermusik

Ocnos (2016)

für BassKlarinette und Gitarre (ca. 9 min.)

Auftragswerk des Ensembles Proyecto Ocnos für das Festival VertixeSonora, Spanien.

U.A. 27.11.2016 Vigo, Festival VertixeSonora

Morlocks (2015)

für Tenor Sax, Piano, Schlagzeug mit selbstgebauten Instrumente (ca. 10 min.)

Auftragswerk des Festivals Mixtur (Barcelona) mit der Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung.

U.A. 25.04.2015, Barcelona. Festival Mixtur 2015. 25/04/2015. Ensemble CrossingLines

Samum (2014)

für Violin, Violoncello y Piano (ca. 10 min.)

Auftragswerk des Festivals 62. *Europäischen Wochen Passau*

U.A. 26.06.2014. Deggendorf, Orbis Trio.

Alla ricerca disperata del sole (2014)

für mit LED-Lichten präparierten Bass Flöte und Klarinette in B, Piano und Vc. (ca. 13 min.)

Auftragswerk des Ensembles Taller Sonoro mit der finanziellen Unterstützung des INAEM (Kulturministerium von Spanien).

U.A. 12.10.2014, Madrid (Teatros del Canal). Ensemble Taller Sonoro.

Fake (f)or real (2014)

für Saxophonquartett (S/A/T/Bar) (ca. 15 min)

Auftragswerk des Saxophonquartett Sigma Projekt für die Spielzeit 2014-15 des Auditorio Nacional de Música de Madrid. (Oktober 2014, Madrid, Spanien)

U.A. 25.10.2014, Badajoz, MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Sigma Project Quartet.

Resilience (2013)

für 9 Instrumente. (BassKl., Pos., Tpt., Schlagzeug, Piano, Vln., Vla, Vlc. Kb) (ca. 7min.)

Ensemble Intercontemporain. Festival Manifeste - The Academy. Leitung: Jean Deroyer

U.A. 26.06.2013. Paris, Composition Workshop del Festival ManiFeste. 26/06/2013. Ensemble Intercontemporain.

Treffpunkt (2013)

für Bass Klarinette, Viola, Klavier mit zwei Megafonen und zwei Plattenspieler. (ca. 13 min.)

Auftragswerk des Trio Transmitter für das Umlaut Festival Berlin. CD Aufnahme beim Label NEOS im Oktober 2016.

U.A. 12.04.2013, Berlin, Ballhaus Ost. Umlaut Festival. Trio Transmitter.

Kafka is dead (2012)

für Bass Klarinette, Bass Flöte, Cello, Klavier und zwei Megaphone. (ca.9 min.)

Auftragswerk des spanischen Kulturministerium und dem Ensemble Taller Sonoro. Verschiedene Aufführungen in Madrid, Barcelona, Zaragoza und Sevilla (Spanien)

U.A. 04.11.2012, Madrid. Teatros del Canal. Ensemble Taller Sonoro.

Der rote Faden I (2012)

für Trompete, Posaune, 2 Schlagz., Klavier und E-Guitar. (ca. 10 min.)

Auftragswerk von der andalusischen Regierung und dem Ensemble Ascolta.

U.A. 11.04.2012, Sevilla. Teatro Central. Ensemble Ascolta.

Der rote Faden II (2012)

für Akkordeon und Flöte. (ca. 7 min.)

Auftragswerk dem Duo Neu². Uraufführung im Rahmen der Konzertreihe Unerhörte Musik des BKA Theater Berlin.

U.A. 20.03.2012, Berlin. BKA Theater. Ciclo de Conciertos „Unerhörte Musik“.

Desvío de horizonte (2011)

nach Texten von Italo Calvino und Mahmoudan Hawad

für Flöte, Klarinett in B, 2 Violinen, Viola und Cello. (ca. 8'30")

Auftragswerk der Akademie der zeitgenössischen Musik des Jungen spanischen Nationalorchesters (JONDE).

U.A.: 17.09.2011, Alicante, im Rahmen des Festival de Música de Alicante. Academia de Música Contemporánea de la JONDE / Francisco Valero.

Imágenes desde el desierto (2010)

für Bass Klarinette, Klavier und Violoncello. (ca. 11'50")

Auftragswerk der Spanische Akademie der Schönen Künste in Rom für das Projekt *Sguardi e voci giovani sull'Europa*. Lobende Erwähnung beim Kompositionswettbewerb des Spanisches Kolleg in Paris.

U.A.: 30.06.2010, Rom (Konzertsaal der Akademie der Schönen Künste). Taller Sonoro Ensemble (Camilo Irizo (Kl.), Mery Coronado (Vc.) und Ignacio Torner (Klavier))

Weitere Aufführungen in Rom, Madrid (Konzertreihe Musicadhoy), Bogotá (Kolumbien) und Biberach (Ars Nova. Konzertreihe des SWR. SWR2 Radiosendung) durch das Ensemble Taller Sonoro; Berlin (Konzert zum 20-jährigen Bestehen der Berliner Gesellschaft für Neue Musik) durch das Ensemble Modern Art Berlin und Mexico (Liminar Ensemble). Lobende Erwähnung beim Kompositionswettbewerb des Colegio de España (Spanisches Kolleg) in Paris.

Do not go gentle into that good night (2009)

nach Texten von Dylan Thomas.

für Flöte, Bass Klarinette, Fagot, Schlagzeug, Klavier, Violin, Bratsche, Cello und Kontrabass. (ca. 9')

Kompositionspreis der CDMC (Centro para la difusión de la música contemporánea-Zentrum für die Verbreitung zeitgenössischer Musik-)

U.A.: 25.10.2009, Madrid, Círculo de Bellas Artes. Grup Instrumental de Valencia. Leiter: Joan Cerveró.

Ao fogo esparso... (2008)

nach Texten von Antonio Ramos Rosa.

für Soprano, Klarinettenquartett, Saxophonquartett, 2 Schlagz. und Piano. (ca. 13 min.)

Auftragswerk des spanischen Kulturministerium für das International Alicante Festival (Spanien).

U.A. 11.09.2008, Alicante. Teatro Arniches. XXIV Festival de Música contemporánea de Alicante. Pilar Jurado, Sax Ensemble/ Nacho de Paz.

O silencio das vagalumes (2008)

für Klavier und Schlagzeug. (ca. 8')

U.A. 25.10.2008, Madrid, Auditorio Conde-Duque. Ignacio Torner (Klavier), Baldomero Llorents (Schlagzeug)

Sombras azules sobre lienzo rojo (2007)

für Flöte, Bass Klarinette, Fagot, Schlagzeug, Klavier, Violin, Viola und Cello. (ca. 9')

1° Preis beim Kompositionswettbewerb der Spanischen Autoren Gesellschaft SGAE.

U.A. 03.12.2007, Madrid, Reina Sofia Museum.

Ensemble Taller Sonoro. Leiter: Guillermo Martínez Arana.

Eklipse de mar (2007)

für Flöte, Bass Klarinette, Alto Sax, Schlagzeug, Klavier, Violin und Cello. (ca. 8')

U.A. 18.02.2012, Madrid, Konzertreihe Musicadhoy, Auditorio Nacional. Ensemble Espai Sonor. Leiter: Miguel Ángel García Cañamero.

Sueño de alondra...(2006)

für Flöte, Gitar, Vln, Vla, Vlc, Kb. (ca. 8 min.)

Preis beim Kompositionswettbewerb "Manuel Castillo" von der andalusischen Regierung 2006.

U.A. 11.04.2006, Jerez (Spanien). Auditorio del Conservatorio Profesional.

Solo Werke

Kraken (2016)

für präpariertes Horn (ca. 7 min.)

Skizze für Bestiarium.

U.A. 11.06.2016, Salon für Aesthetische Experimente, Grüner Salon der Volksbühne Berlin.

Der Rote Faden III (2012)

für präpariertes Klavier

Dauer: ca. 7'

Uraufführung: 9/01/2013, Madrid, Fundación Juan March. Mario Prisuelos, Klavierspieler.

Sueño de alondra en cabeza de lechuza (2006-2010)

für Gitarre

Dauer: ca. 7'.

Uraufführung: 30/07/2010, Málaga, Festival Plikifest. Javier Ruz, Gitarrenspieler.