

CATÁLOGO

Nuria Núñez Hierro

(Actualización 01.04.2017)

La información referente a las piezas que se listan a continuación, escritas con posterioridad a 2006, está ordenada según el siguiente formato interno:

1. Título de la obra, año de composición y/o revisión, plantilla instrumental

Para las obras orquestales se ha adoptado la ordenación por familias instrumentales, tomando como ejemplo la plantilla orquestal de *Donde se forjan las quimeras* (2010): [3(1).3.3(1).3(1) - 4.3.3.1 – Timp - 5 perc. -2 Harp-14.12.10.10.8]

lo que responde a: 3 flautas (1 con piccolo), 3 oboes, 3 clarinetes (1 con clarinete bajo, 3 fagotes (1 con contrafagot) – 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 tuba – timbalero - 5 percusionistas, 2 arpas, cuerda (14 violines I, 12 violines II, 10 violas, 10 violonchelos, 8 contrabajos)

Salvo otra indicación, las denominaciones 'flauta' y 'clarinete' se reservan para la flauta soprano en Do y el clarinete en Si b, respectivamente.

2. Duración estimada

3. Circunstancias del encargo

4. Autoría del texto de las obras vocales

5. P. Premios

6. D. Dedicatoria

7. E. abs. Estreno absoluto. En el caso de obras con director, se reseña tras el símbolo /

8. E. esp. Estreno español

Obras escénicas

***Kleines Stück Himmel* (2016)**

Ópera de cámara para niños de 2 a 4 años de edad. Coproducción de la Deutsche Oper Berlin, Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH y el Theater o.N.

Tenor, clarinete bajo, actriz.

30 min.

E. abs. Berlin. Tischlerei der Deutsche Oper Berlin. 19/03/2016.

***Bestiarium* (2014 - 2017)**

Pieza escénica para público a partir de seis años basada en libros de J. L Borges, H.G. Wells, Lewis Carroll y Julio Verne. Cooperación entre la Graduiertenschule im Posgradualen Forum der Universität der Künste Berlin (con financiación de la Einstein Stiftung), la Haus der Kulturen der Welt y el Volksbühne Berlin (Grüner Salon)

E. abs.

Primera versión: Berlin. Haus der Kulturen der Welt. 21/06/2015.

Versión reelaborada: Berlín. Grüner Salon del Volksbühne. 21/10/2016.

Obras orquestales

Lost in Sahara (2013)

(3.3.3(1).3(1). - 4.3.3(1).0 - 1 Harp.- Timp- 2 perc.- 12.8.5.5.3)
15 min.

Obra encargo de la Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen.

P. Primer Premio y Premio del Público (Bärenreiter Preis) del concurso de composición para orquesta del 15 Festival de Primavera de música contemporánea de Weimar (15. *Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik*)

E. abs. Sondershausen (Thuringia) Haus der Kunst. 15/03/2014. Loh-Orchester Sondershausen / Markus L. Frank.

Donde se forjan las quimeras (2010)

(3(1).3.3(1).3(1) - 4.3.3.1 - 2 Harp. - Timp - 5 perc.- 14.12.10.10.8)
13 min.

Obra encargo del Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

D. A Elena Angulo Aramburu.

E. abs. Cádiz. Teatro Falla. 12/1/2011. Joven Orquesta Nacional de España / Jose Luis Estellés.

La fragilidad del equilibrio (2009)

(2.2.2(1).2(1).- 4.3.3.1- 1 Harp.- Timp- 3 perc.- 12.10.8.6.4)
15 min

Obra encargo de la Fundación Autor y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

E. abs. Málaga. Teatro Cervantes. 5/11/2010. Orquesta Filarmónica de Málaga / Edmon Colomer

Obras para ensemble y música de cámara

Ocnos (2016)

Clarinete bajo y guitarra.

8 min.

Encargo del Ensemble Proyecto OCNOS.

E. abs. Pontevedra. Festival VertixteSonora. 27/11/2016

Morlocks (2015)

Pieza escénica para trío (saxofón tenor, percusión y piano)

9 min.

Encargo del Festival Mixtur con el apoyo de la Fundación Ernst von Siemens y el INAEM.

E. abs. Barcelona. Festival Mixtur 2015. 25/04/2015. Ensemble CrossingLines

Samum (2014)

Violin, violoncello y piano.

10 min.

Encargo del Festival 62. Europäischen Wochen Passau, Alemania.

E. abs. Deggenndorf, Alemania. 26/06/2014. Orbis Trio.

Alla ricerca disperata del sole (2014)

Flauta baja, clarinete con luces LED (opcionales), piano y violoncello.

7 min.

Encargo del Ensemble Taller Sonoro y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM).

E. abs. Madrid. Teatros del Canal. 12/10/2014. Ensemble Taller Sonoro.

Fake (f)or real (2014)

Cuarteto de saxofones (S/A/T/Bar).

11 min.

Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) de España y Sigma Project.

E. abs. Badajoz. 25/10/2014. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Sigma Project Quartet.

Resilience (2013)

Clarinete bajo, trombón, trompeta, percusión, piano, violín, viola, violoncello, contrabajo.

6 min.

E. abs. París, Composition Workshop del Festival ManiFeste. 26/06/2013. Ensemble Intercontemporain.

Treffpunkt (2013)

Clarinete bajo, viola, piano, dos megáfonos y dos tocadiscos.

8 min.

E. abs. Berlín, Ballhaus Ost. Umlaut Festival. 12/04/2013. Trio Transmitter.

Kafka is dead (2012)

Clarinete bajo, flauta baja, piano, violoncello y dos megáfonos.

9 min.

Encargo del Ministerio de Cultura de España y el Ensemble Taller Sonoro.

E. abs. Madrid. Teatros del Canal. 04/11/2012. Ensemble Taller Sonoro.

Der rote Faden I (2012)

Trompeta, trombón, guitarra eléctrica, 2 percusiones, piano y violoncello.

10 min.

Obra encargo de la Junta de Andalucía en el marco de la Cátedra de Composición „Manuel de Falla“.

E. abs. Sevilla. Teatro Central. 11/04/2012. Ensemble Ascolta.

Der rote Faden II (2012)

Flauta y acordeón

7 min.

Obra encargo del duo Neu². Laure Mourot (flauta) y Susanne Stock (acordeón)

D. A Laure y Susanne.

E. abs. Berlin. BKA Theater. Ciclo de Conciertos „*Unerhörte Musik*“ . 20/03/2012.

E. esp. --

Desvío de horizonte (2011)

Flauta, clarinete, 2 violines, viola y violoncello.

Sobre textos de Italo Calvino und Mahmoudan Hawad.

9 min.

P. Premio „Encargos para jóvenes compositores“ del INAEM y de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE.

E. abs. Alicante. Auditorio del centro cultural „Las cigarreras“. Festival de Música de Alicante. 17/09/2012. Academia de Música Contemporánea de la JONDE / Francisco Valero.

Imágenes desde el desierto (2010)

Clarinete bajo, piano, violoncello.

12 min.

Obra encargo de la Academia de España en Roma en el marco del proyecto „*Sguardi e Voci Giovani sull'Europa*“

P. Mención de honor en el premio de composición del Colegio de España en París.

E. abs. Roma. Academia de España. 28/06/2010. Taller Sonoro: Ignacio Torner (piano), Camilo Irizo (clarinete bajo) y Mery Sánchez Coronado (violoncello).

E. esp. Madrid. Auditorio Nacional. Ciclo Musicadhoj. 08/04/2011. Ignacio Torner (piano), Camilo Irizo (clarinete bajo) y Mery Sánchez Coronado (violoncello).

No entres dócilmente en la noche callada (2009)

Flauta, clarinete bajo, fagot, percusión, piano, violín, viola, violoncello y contrabajo.

9 min.

P. Premio CDMC en los premios „Creación Joven“ del INJUVE.

E. abs. Madrid. Círculo de Bellas Artes. 25/10/2009. Grup Instrumental de Valencia / Joan Cerveró.

Ao fogo esparso... (2008) para ensemble.

Soprano, cuarteto de saxofones, cuarteto de clarinetes, piano, dos percusiones.

Sobre textos de Antonio Ramos Rosa

13 min.

Obra encargo del Ministerio de Cultura para el “XXIV Festival de Música Contemporánea de Alicante”.

E. abs. Alicante. Teatro Arniches. XXIV Festival de Música contemporánea de Alicante. 11/09/2008. Pilar Jurado, Sax Ensemble/ Nacho de Paz.

O silencio das vagalumes (2008)

Piano y percusión

8 min.

E. abs. Madrid. Auditorio Conde-Duque. 25/10/2008. Ignacio Torner (piano), Baldomero Llorents (percusión)

Sombras azules sobre lienzo rojo (2007)

Flauta, clarinete bajo, fagot, percusión, piano, violín, viola y violoncello.

9 min.

P. 1º premio en el XVIII Premio de Composición para Jóvenes Compositores CDMC-Fundación Autor 2007.

E. abs. Madrid. Auditorio 400 del Museo Reina Sofía. 03/12/2007. Taller Sonoro/ Guillermo Martínez Arana.

Eklipse de mar (2007)

Flauta, clarinete bajo, saxo alto, percusión, piano, violín y violoncello.

9 min.

E. abs. Madrid. Auditorio Nacional. Ciclo Musicad hoy. 18/02/2012 Ensemble Espai Sonor / Miguel Ángel García Cañamero.

Sueño de alondra...(2006)

Flauta, guitarra, violín, viola, cello y contrabajo.

8 min.

P. 1º Premio en el Concurso de Composición “Manuel Castillo” de la Junta de Andalucía.

E. abs. Jerez. Auditorio del Conservatorio Profesional. 11/04/2006. Ensemble formado por profesores del centro.

Obras a solo

The Kraken (2016)

Trompa preparada.

7 min.

E. abs. Berlin. Volksbühne. Salon für Ästhetische Experimente.

Der Rote Faden III (2012)

Piano preparado.

7 min.

E. abs. Madrid, Fundación Juan March. 9/01/2013. Mario Prisuelos.

Erysipelotrix Rhusiopathiae (2006)

Saxofón alto.

7 min.

Obra encargo del saxofonista Antonio Torres para el 14th World Saxophone Congress (Ljubljana, Slowenien).

E. abs. : Ljubljana, Kosovel Hall. Programa „Versión andaluza“. 07/07/2006. Antonio Torres.**E. esp.** --***Sueño de alondra en cabeza de lechuza (2006)***

Guitarra.

7 min.

E. abs. Málaga. Auditorio del Museo Interactivo de la Música. Festival Plikifest. 30/07/2010.

Javier Ruz.