

NURIA NÚÑEZ HIERRO. BIOGRAFÍA

Nace en Jerez de la Frontera en 1980. Comienza su formación en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y más adelante en la Universität der Künste Berlín donde concluye con **mención de honor** sus estudios de Máster en Composición. Completa su aprendizaje en cursos y festivales como el *IRCAM-ManiFeste* (Paris), el *Meisterkurs Orchesterkomposition* de la RSO Stuttgart, el *Internationale Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt) o la Cátedra *Manuel de Falla* (Cádiz, en 2006, 2007, 2008 y 2011) y master classes y talleres con los miembros del Ensemble Modern (Frankfurt) o con compositores como Walter Zimmermann, Arnulf Hermann, Jose M. Sanchez Verdú, Rebecca Saunders, Mathias Spahlinger, Magnus Lindberg, James Dillon y Manuel Hidalgo entre otros. Ha recibido becas de la Fundación La Caixa y el Servicio de Intercambio Académico Alemán (Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD), de la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de la Fundación Autor.

Su catálogo incluye obras para diversas formaciones que han sido interpretadas en **España** (Auditorio Nacional de Musica en Madrid, Teatros del Canal, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Maestranza, Teatro Central de Sevilla, L'Auditori de Barcelona, Teatro Falla de Cádiz, ...), **Italia** (Academia de España en Roma), **Alemania** (Konzerthaus am Gendarmenmarkt, Deutsche Oper Berlin, Volksbühne, BKA Theater, Ackerstadt Palast, Haus der Kulturen der Welt (Berlin), ciclo *Ars Nova* de la SWR (Baden-Wuttenberg), *15. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (Weimar), *Europäischen Wochen Passau* (Baviera)...), **Rusia** (Rakhmaninov Hall del Moscow Tchaikovsky Conservatory), **Francia** (Festival IRCAM-ManiFeste en Paris), **Eslovenia** (Ljubljana, 14th World Saxophone Congress), **Bogotá** (Auditorio Fabio Lozano), **México** (Festival Puentes) por orquestas como la RSO Stuttgart, la Jenaer Philharmonie, la Loh-Orchester Sondershausen, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga y ensembles como el Ensemble Intercontemporain (FR), Ascolta Ensemble (DE), Studio New Music of Moscow (RU), Taller Sonoro (ES), Modern Art Ensemble Berlin (DE), Trio Transmitter (DE), Ensemble DieOrdnungderDinge (DE), Orbis Trio (CZ), Liminar Ensemble (MX) o Ensemble CrossingsLines (ES) entre otros.

Su trabajo se ha visto reconocido con distinciones y premios como el **Premio Roma** otorgado por la Academia de las Artes alemana Villa Massimo-Casa Baldi (2018, residencia en Roma), la **residencia artística en Villa Aurora** (Los Ángeles, 2015) otorgada por el Ministerio del Exterior alemán, la **beca de posgrado en la Graduiertenschule de la Universidad de las Artes de Berlín** (durante dos años para la realización del proyecto escénico para niños *Bestiarium*), el **Primer Premio y Premio del Público** (Bärenreiter Preis) del concurso de composición para orquesta del 15 Festival de Primavera de música contemporánea de Weimar (2014), la **residencia** en la Academia Estatal de Turingia en Sondershausen (2013, con el encargo de una nueva pieza para orquesta), el **Tercer premio** en la *VII Jurgenson International Composer's Competition* (otorgado por el Centro para la Música Contemporánea de Moscú) o la **nominación para el European Composer Award** del Festival Young Euro Classic Berlin (2012, por su pieza *Donde se forjan las quimeras*). En 2011 obtuvo el premio *Promoción de estrenos para jóvenes compositores* de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE y el Ministerio de Cultura de España, en 2009 el Premio de Composición CDMC del INJUVE y en 2007 el **Primer Premio** en el XVIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC (2007). Ese mismo año fue elegida para representar a España en la tribuna de compositores *International Rostrum of Composers* de la UNESCO. Además como compositora su presencia ha sido requerida para formar parte del jurado de concursos como el concurso de Composición para Orquesta de la Bienal de la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo o el Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC (2014) y sus obras se han emitido por radios como la Radio Nacional de España, la SWR2 o Deutschlandradio Kultur.

Además Núñez Hierro desarrolla su actividad en el campo pedagógico a nivel universitario (conferencias y masteclases en el Instituto de Arte de California (CalArts en Los Ángeles), Musikhochschule Franz Liszt de Weimar, Universidad de las Artes de Berlín (UdK Berlin), Universidad Complutense de Madrid o el Conservatorio Superior de Granada. Por otra parte, su experiencia se extiende también a proyectos que implican a jóvenes audiencias y trascienden lo pedagógico como el proyecto *Querklang* de composición musical experimental en escuelas de Berlín (formó parte del equipo que dirigió a los estudiantes de un nivel equivalente a 1º de bachiller del Instituto Willi Graf en la composición de una pieza estrenada en el festival Märzmusik en la Philharmonie de Berlin), el proyecto escénico híbrido *Bestiarium* y la ópera de cámara para niños de dos a cuatro años *Kleines Stück Himmel (Pequeño trozo de cielo)* encargo de la Opera Alemana de Berlín (Deutsche Oper).

Ejemplos de mi trabajo (grabaciones, críticas y partituras) pueden ser encontrados en:
Web: www.nurianunezhierro.com
Soundcloud: www.soundcloud.com/nuria-nunez-hierro
Youtube: www.youtube.com/watch?v=FLblXbGr7-M

RESEÑAS DE PRENSA

Lost in Sahara (2013)

Traducción del original en alemán: Nuria Núñez Hierro alcanzó la mejor marca con *Lost in Sahara*: Ganó el premio del jurado y además el favor del público. Con todo el derecho pues su lenguaje sonoro es muy especial: quebradizo y cercano al ruido pero al mismo tiempo sensual y conmovedor.

Thüringische Landeszeitung, 28/04/2014,
<http://www.tlz.de/web/zgt/kultur/detail/-/specific/Wettbewerb-der-Klangsprachen-357903045>

Kafka is dead (2012)

(...) Todo lo contrario ocurrió con *Kafka is dead* de la jerezana Nuria Núñez, quien exhibió su creatividad y habilidad para manejar plantillas instrumentales de pequeño formato. Añádase la impactante exploración de los sonidos producidos por elementos megafónicos, incluidos ruidos, distorsiones y resonancias, para señalar a esta obra compuesta por encargo por Taller Sonoro como la triunfadora en este evento.

Diario Bahía de Cádiz, 23/11/2012
<http://www.diariobahiadecadiz.com/detalle-noticia-20615>

Donde se forjan las quimeras (2010-11)

La obra de la jerezana Núñez Hierro resulta fascinante en su hálito de inquietud permanente, como de interrogantes encadenados sin respuesta y sostenida sobre una seductora armonía de timbres que sabe extraer de una inacabable paleta de colores de la orquesta, una orquesta que respondió con brillantez.

Diario de Sevilla, 18/09/2015
<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/2113519/nueva/era/nuevo/espíritu.html>

(...) Anoche en todo caso comenzó de la mejor forma posible, con la ilusión de marcar los primeros compases de una obra de la compositora andaluza Nuria Núñez (1980). *Donde se forjan las quimeras* es una partitura de gran riqueza tímbrica y de cierto refinamiento en su sonar,(...). La ROSS ofreció una lectura serena en la que quedó de manifiesto los sutiles juegos de espacialización que propone Núñez; y Axelrod remarcó especialmente el tiempo retenido, casi suspendido, de una muy inspirada sección central, en la que el sonido de los palos de lluvia crean una atmósfera sumamente atractiva.

El Correo de Andalucía, 18/09/2015
<http://elcorreoweb.es/la-sinfonica-de-sevilla-estrena-la-era-john-axelrod-con-la-orquesta-puesta-a-sus-pies-IN791497>

(...) destacan los efectos sonoros de la pieza de la compositora gaditana surgidos de su quimérica estructura en la que ritmos y texturas tímbricas fluyen y se interaccionan en un refinado juego de ecos.

Scherzo nº 283 (Marzo 2013)

Traducción del original en alemán: (...) Esta precisión beneficia también el estreno en Alemania de la obra de Nuria Núñez Hierro *Donde se forjan las quimeras*. El doble significado del término quimera- por un lado un personaje mitológico, por otro un organismo compuesto por diferentes tejidos genéticos- es transferido por Hierro al aparato orquestal, donde intenta construir una especie de quimera entre instrumentos de viento y cuerda. Toma como base un ambiente arcaico y misterioso que sugiere al mismo tiempo un contexto mitológico y experimental. Los glissandi del inicio en la sección de cuerdas pronto se materializan en un estruendo cristalino para concluir finalmente como un aliento respiratorio. Un emocionante trabajo compositivo.

Der Tagespiegel, 02.08.2012
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kurz-und-kritisch-kurz-und-kritisch/6950550.html>

Traducción del original en alemán: (...) Se abrió (el concierto) con el etéreo y muy interesante trabajo de la compositora Núñez Hierro, que imaginó la primera carta magna española con sofisticación matemática y de forma muy orgánica con elementos sonoros primordiales burbujeantes y crepitantes.

Kulturradio, 01.08.2012
http://www.kulturradio.de/rezensionen/buehne/2012/Konzerthaus_Berlin_Young_Euro_Classic0.html

El estreno de la noche *Donde se forjan las quimeras* es una obra de mayor envergadura instrumental que su precedente *La fragilidad del equilibrio*, técnicamente más ambiciosa y su resolución aún más brillante que su anterior obra para orquesta. Organizada en secciones análogas a las del texto de Pérez Galdós, la autora aprovecha cada una de ellas para mostrar su notable facilidad para dar brillantez singular a las secciones de viento y de percusión (...). *Donde se forjan las quimeras* es ya una obra importante en el repertorio de la música contemporánea española, atrayente para el oyente por su enfoque de música en relieve y especialmente cautivadora por la variedad de sus soluciones técnicas y por la exuberante riqueza tímbrica de la masa sonora.

Diario Bahía de Cadiz. 16.01.2011

<http://www.diariobahiadecadiz.com/detalle-noticia-10193>

(...) un descubrimiento la obra de la jerezana Nuria Núñez Hierro (...). Obra sugerente de bella sonoridad, de sencillas células temáticas y rítmicas que van transformándose para generar nuevas ideas musicales, con un acertado control del transcurrir del tiempo, de buen gusto, evocadora, agradable de escuchar. Una masa viva que avanza retroalimentándose, y sin las gratuidades ni excesos sonoros de dudosa justificación que en ocasiones escuchamos cuando nos encontramos ante un instrumento tan embaucador como una gran orquesta sinfónica. Se vio que los intérpretes estaban cómodos con la obra y el público también la aplaudió con gana.

El heraldo de Aragón. 15/01/2011

<http://victorrebullida.blogspot.com.es/2011/01/critica-de-la-actuacion-de-la-jonde-en.html>

(...) Le comenté a Elena Angulo (lo siento, no todo el mundo tiene la suerte de asistir a los conciertos con Elena Angulo) que corría un gran riesgo de que la gente se largara. Me contestó que tenía que hacer un encargo, una obra nueva, para el Bicentenario. Y resultó un acierto, una pieza con una sonoridad insólita, sugerente, misteriosa, evocadora de miles de atmósferas... (...)

El rayo verde. 13/01/11

<http://www.blogsdecadiz.com/elrayoverde/2011/01/13/y-ya/>

Sombras azules sobre lienzo rojo (2007)

(...) Este año, el protagonista fue el timbre instrumental y sus nuevos recursos a la hora de la estructura y la estética. En ello abundaba el primer premio, *Sombras azules sobre lienzo rojo* de Nuria Núñez. Una obra con un espectacular arranque y un muy medido trabajo de colores tímbricos y estética tachista que logra un conjunto homogéneo, quizá no tan contrastante como el título sugiere pero un logro de auténtica alquimia sonora reveladora de una notable capacidad de invención y sensibilidad aguda.)

Tomás Marco. Diario El Mundo, 06.12.2007